Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Pro CGEH, veuillez visiter :
bacprocgeh.fr/annales-sujets-et-corriges

Éducation socioculturelle : enseignement du tronc commun

Session 2026 • Code sujet : **26-BCP-CGEH-EP1** • Durée : **Sans objet** • Coefficient : **Sans objet**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Identifier les enjeux d'une action culturelle (3 questions) **Page 3**

2. Construire une proposition de médiation (3 questions) **Page 6**

3. Préparer la participation collective (3 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bacprocgeh.fr/assets/annales/bac-pro-cgeh/Éducation socioculturelle/2026/Bac Pro CGEH - Éducation socioculturelle - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Identifier les enjeux d’une action culturelle

Une classe envisage une rencontre publique sur les métiers du cheval et la place du cheval dans le territoire, réunissant élèves, professionnels et habitants. À partir des objectifs, du format et des ressources annoncés, il faut analyser les enjeux culturels et sociaux de cette action.

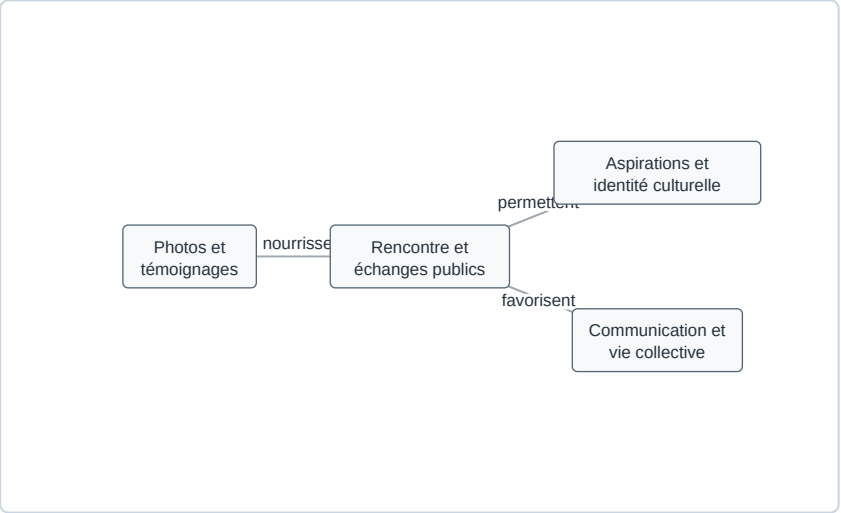
Culture commune et lecture d’une situation

Question 1.1. À partir du tableau, relevez deux objectifs culturels ou sociaux auxquels cette rencontre peut répondre. Justifiez chaque réponse par un élément précis du contexte.

Objectif culturel ou social	Élément précis du contexte
Exprimer des aspirations et développer l’identité culturelle	Échanger sur les représentations du cheval et des métiers hippiques
Favoriser la communication et la vie collective	Rencontre publique réunissant élèves, professionnels et habitants, avec témoignages et discussion

Les photographies et les témoignages des deux professionnels apportent des supports concrets pour nourrir ces échanges.

Objectifs et appuis de la rencontre



Les supports et le format de la rencontre répondent aux deux objectifs retenus.

✓ RÉPONSE À RETENIR

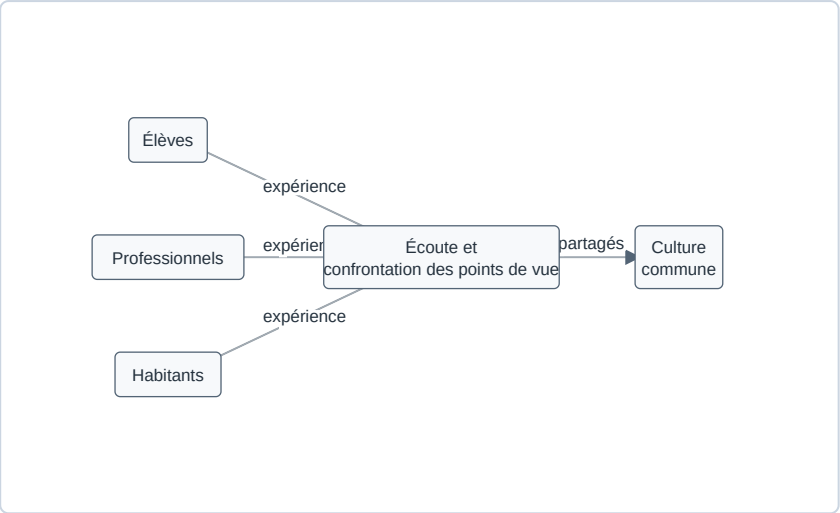
La rencontre soutient l’expression des aspirations et l’identité culturelle, tout en favorisant les échanges entre élèves, professionnels et habitants.

Question 1.2. Expliquez en quoi la confrontation de points de vue entre élèves, professionnels et habitants peut contribuer à la construction d’une culture commune.

Les élèves, les professionnels et les habitants ont des expériences différentes du cheval et des métiers hippiques. En présentant leurs points de vue et en s’écoutant, ils découvrent d’autres réalités et peuvent nuancer leurs représentations. La discussion fait aussi ressortir des références ou des préoccupations partagées. Elle contribue

ainsi à construire une culture commune, sans effacer les différences.

Des expériences différentes, des repères partagés



La confrontation des expériences permet de construire des repères communs sans uniformiser les points de vue.

✓ RÉPONSE À RETENIR

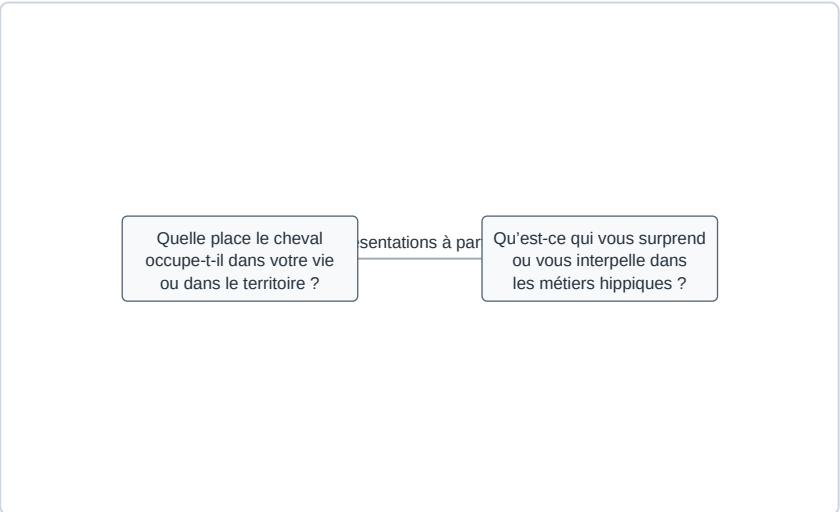
Le dialogue enrichit les représentations et fait émerger des références partagées, tout en respectant la diversité des expériences.

Question 1.3. Proposez deux questions ouvertes à poser aux participants afin de faire émerger des représentations différentes du cheval ou des métiers hippiques.

Ces questions ouvertes invitent les participants à développer leur point de vue plutôt qu'à répondre par oui ou par non :

1. « Quelle place le cheval occupe-t-il dans votre vie ou dans le territoire ? »
2. « Qu'est-ce qui vous surprend ou vous interpelle dans les métiers hippiques ? »

Deux questions ouvertes pour lancer les échanges



Les questions portent sur le cheval et sur les métiers hippiques, comme demandé.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Quelle place le cheval occupe-t-il dans votre vie ou dans le territoire ? »
« Qu’est-ce qui vous surprend ou vous interpelle dans les métiers hippiques ? »

2. Construire une proposition de médiation

Le groupe prépare une rencontre à l'aide d'une exposition de photographies, de témoignages de professionnels et d'une discussion publique. Il doit associer chaque support à une fonction de médiation, rédiger une présentation destinée au public et proposer un aménagement de salle facilitant la découverte et la prise de parole.

Communication et expression des aspirations

Question 2.1. Associez chacun des trois supports, les photographies, les témoignages et la discussion publique, à une fonction de médiation pertinente et justifiez brièvement vos choix.

Support	Fonction de médiation
Photographies	Montrer la diversité des lieux, des gestes et des activités hippiques.
Témoignages	Faire connaître les expériences et les choix personnels de professionnels.
Discussion publique	Mettre en comparaison les points de vue des participants.

Les photographies rendent visibles plusieurs facettes du travail et de la relation au cheval. Les témoignages donnent une dimension personnelle aux parcours professionnels. Enfin, la discussion permet aux visiteurs de réagir aux supports et de confronter leurs représentations. Ensemble, ces médiations complètent l'information visuelle par des expériences vécues et ouvrent un échange collectif sur la diversité des pratiques et des opinions. Elles répondent ainsi à l'objectif de mieux comprendre les expériences et les parcours liés au cheval.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Photographies : diversité des activités et des relations au cheval. Témoignages : parcours vécus. Discussion : comparaison des points de vue.

Question 2.2. Rédigez un texte de présentation de 80 à 120 mots destiné au public. Il doit annoncer l'objectif de la rencontre, présenter au moins deux supports et inviter les visiteurs à participer aux échanges.

Bienvenue à cette rencontre consacrée au cheval, à ses métiers et à sa place dans notre territoire. Notre objectif est de partager des expériences et de découvrir la diversité des relations au cheval et des parcours professionnels. Une exposition de photographies vous fera découvrir différents lieux, gestes et activités hippiques. Vous pourrez aussi écouter les témoignages de deux professionnels, qui raconteront leurs choix et leur expérience. La rencontre se poursuivra par une discussion ouverte : chacun pourra poser une question, réagir aux témoignages ou partager son point de vue. Votre participation aidera à enrichir les échanges et à faire dialoguer les expériences de tous.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Présentation de 103 mots : la rencontre et ses supports sont annoncés, et les visiteurs sont invités à participer aux échanges.

Question 2.3. Proposez une disposition simple de la salle favorisant à la fois la découverte de l'exposition et la prise de parole. Décrivez l'organisation et justifiez-la par deux critères liés à l'accueil ou à la participation.

1. Installer les photographies le long des murs, avec des légendes lisibles et un cheminement dégagé depuis l'entrée.
2. Placer les chaises en cercle ou en U dans un espace distinct, face aux intervenants, en laissant une place accessible à tous.

Cette organisation permet de découvrir l'exposition sans gêner la circulation, puis de rejoindre facilement l'espace de discussion. Les sièges en cercle ou en U favorisent le contact visuel et rendent la prise de parole plus naturelle. Un passage dégagé facilite les déplacements et améliore l'accueil. L'espace de discussion doit permettre à chacun de s'installer et de participer dans de bonnes conditions.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Photographies en périphérie, espace de discussion en cercle ou en U, circulation dégagée et installation accessible à tous.

3. Préparer la participation collective

Les organisateurs prévoient un échange de 30 minutes accessible à des personnes ayant des expériences et des avis différents. Quatre élèves prennent en charge l'accueil, la présentation des supports et l'animation, tandis que le groupe doit aussi prévoir des règles de discussion et des critères d'évaluation de la rencontre.

Débat, action collective et retour réflexif

Question 3.1. Complétez le tableau du document réponse en attribuant une tâche principale et un point de vigilance à chacun des rôles : accueil, présentation des photographies, présentation des témoignages et animation de la discussion.

Les tâches répartissent l'accueil, la découverte des supports et l'animation du débat. Les points de vigilance favorisent un accueil bienveillant, une présentation fidèle et une écoute respectueuse. Chaque élève a ainsi une mission claire au service de la participation du public.

Rôle	Tâche principale	Point de vigilance
Accueil	Orienter et informer	Accueillir chacun avec bienveillance
Présentation des photographies	Présenter les lieux et activités	Décrire sans imposer d'interprétation
Présentation des témoignages	Présenter les parcours	Respecter les propos des professionnels
Animation de la discussion	Distribuer la parole	Veiller à l'écoute et au temps

Les quatre missions se complètent pour rendre la rencontre accessible et favoriser des échanges ouverts.

Document réponse 3.1 complété

Rôle	Tâche principale	Point de vigilance
Accueil	Orienter, informer	Bien accueillir
Présentation des photographies	Présenter lieux, activités	Décrire sans imposer
Présentation des témoignages	Présenter les parcours	Respecter les propos
Animation de la discussion	Distribuer la parole	Écoute, temps partagé

Réponse du candidat

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accueillir et orienter le public, présenter fidèlement les supports et animer une discussion attentive où chacun peut prendre la parole.

Question 3.2. Décrivez deux règles d'animation permettant de garantir l'écoute et la participation de personnes exprimant des avis différents. Pour chacune, expliquez son intérêt.

Pour favoriser l'écoute et la participation pendant les 30 minutes d'échange, l'animateur peut fixer deux règles simples :

- **Une personne parle à la fois, sans interruption.** Chacun peut ainsi exposer son avis et entendre les points de vue différents.
- **La parole est répartie équitablement.** L'animateur invite les personnes qui ne se sont pas encore exprimées, sans les forcer, afin d'éviter qu'un participant monopolise le débat.

Il reformule les propos avec neutralité et veille à ce que les désaccords portent sur les idées, non sur les personnes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Écouter sans interrompre et répartir la parole équitablement, en invitant chacun à contribuer sans jamais le contraindre.

Question 3.3. Proposez deux critères observables pour évaluer après la rencontre si le public a pu découvrir des points de vue variés et participer aux échanges.

Après la rencontre, les organisateurs peuvent relever deux indicateurs concrets pour évaluer la diversité des points de vue et la participation :

- Des avis distincts sur le cheval ou les métiers hippiques ont été exprimés, notamment par des élèves, des professionnels et des habitants.
- Des participants de différents publics ont pris la parole ou posé une question pendant l'échange.

L'animateur peut noter ces éléments pendant la discussion, puis les compléter par un bref retour oral ou un questionnaire à la sortie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Des points de vue variés ont été exprimés et des participants de différents publics ont pris la parole ou posé une question.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Ce dossier de la session 2026 porte sur l'éducation socioculturelle dans le tronc commun du bac professionnel Conduite et gestion de l'entreprise hippique. La couverture affiche le code 26-BCP-CGEH-EP1, mais le dossier précise qu'il ne s'agit pas d'une épreuve terminale autonome. Durée et coefficient : sans objet. Les parties évaluent l'analyse culturelle, la médiation et la participation collective autour du cheval.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une action culturelle peut soutenir l'identité culturelle, l'expression des aspirations et les échanges entre les acteurs d'un territoire.
- Photographies, témoignages et discussion rendent accessibles des expériences et des points de vue complémentaires.
- Une médiation relie un objectif explicite, des supports adaptés, un public et des conditions favorables à la participation.
- L'évaluation d'une action collective s'appuie sur des indices observables de diversité des points de vue et de participation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Reliez chaque objectif culturel ou social à un élément précis du contexte présenté.
- Respectez la longueur de 80 à 120 mots pour le texte destiné au public.
- Dans le document réponse, renseignez une tâche et un point de vigilance pour chacun des quatre rôles.
- Formulez des règles d'animation et des critères d'évaluation concrets, observables et liés à la rencontre.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier les objectifs culturels ou sociaux de la rencontre ?

Reliez chaque objectif à une donnée du contexte : le public réunit élèves, professionnels et habitants, et le format prévoit témoignages et discussion sur les représentations du cheval. Le cadre pédagogique mentionne aussi l'identité culturelle, les aspirations et la communication.

Q : Comment associer les trois supports à leurs fonctions de médiation ?

Les photographies montrent des lieux, des gestes et des activités hippiques. Les témoignages font entendre des parcours personnels, tandis que la discussion permet de comparer les questions et réactions des participants.

Q : Quel temps est prévu et comment les points sont-ils répartis ?

Les parties sont notées sur 6, 7 et 7 points, soit 20 points au total. Les 30 minutes désignent la durée de l'échange organisé, pas celle de l'épreuve, dont la durée est indiquée « Sans objet ».

Q : Quelles normes ou quels critères le jury attend-il pour évaluer la participation ?

Le sujet ne donne pas de norme chiffrée ni de grille détaillée pour ces critères. Il demande d'en proposer deux qui soient observables et permettent d'évaluer la découverte de points de vue variés et la participation du public.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bacprocgeh.fr/assets/annales/bac-pro-cgeh/Éducation socioculturelle/2026/Bac Pro CGEH - Éducation socioculturelle - Session 2026 - 1-Sujet.pdf
Ressources Bac Pro CGEH : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.